

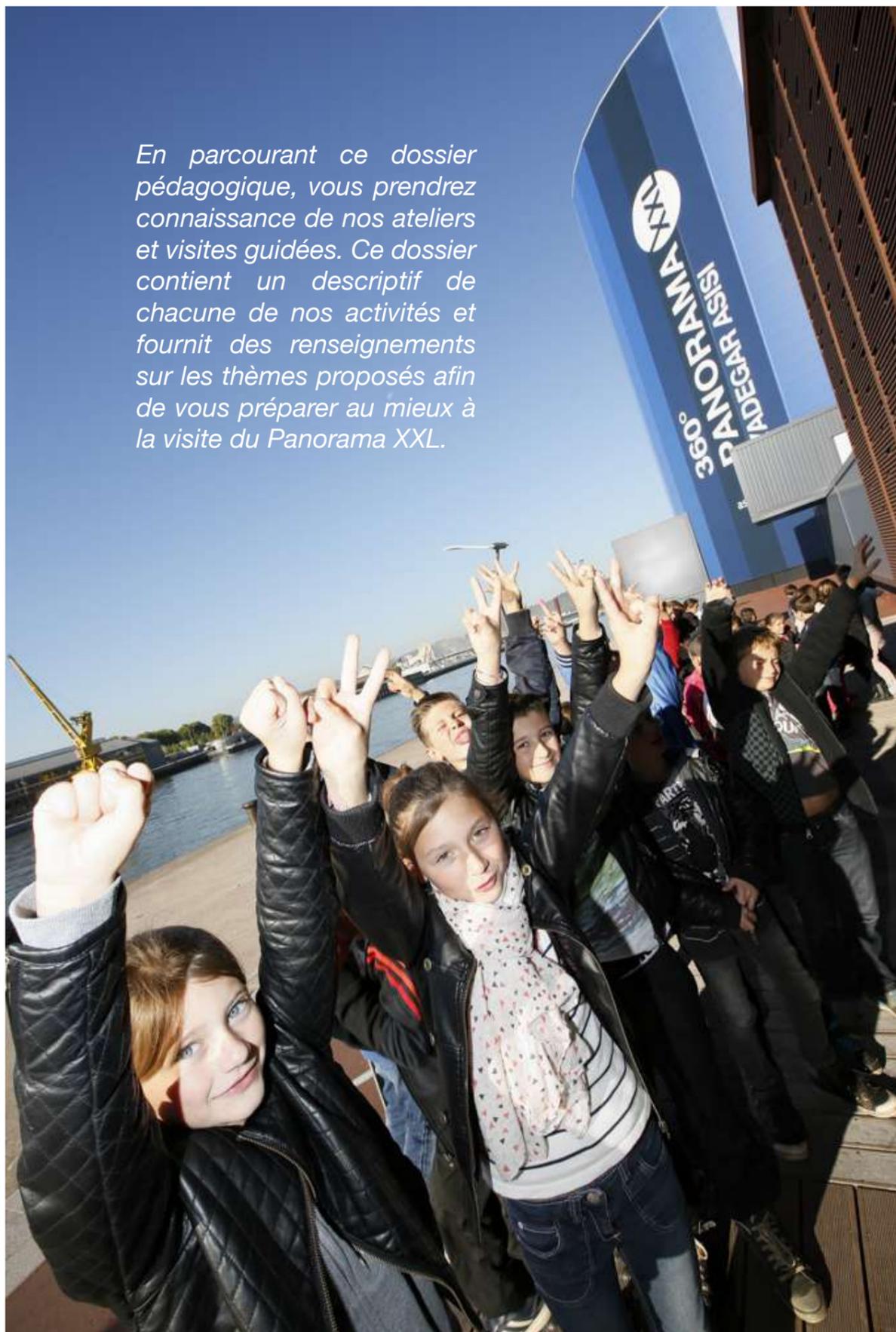
PANORAMA **XXL**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

OFFRE SCOLAIRE
« ROME 312 »



En parcourant ce dossier pédagogique, vous prendrez connaissance de nos ateliers et visites guidées. Ce dossier contient un descriptif de chacune de nos activités et fournit des renseignements sur les thèmes proposés afin de vous préparer au mieux à la visite du Panorama XXL.



Sommaire

I	L'empire contre-attaque	4
II	La folie des grandeurs	8
III	Le jvste prix	10
IV	Ooh mes dieux!	12
V	Mini explorateur	14
VI	Les informations pratiques	15

Visites libres & guidées

Initiez vos élèves dès la rentrée 2018 à la vie romaine et venez découvrir les grandes avancées de cette civilisation grâce à notre important programme de médiation ! De la maternelle à l'Université, les activités sont conçues pour que chacun puisse apprendre tout en s'amusant. Nos médiateurs vous accompagnent pendant votre visite et vous font découvrir toutes les facettes secrètes de la ville de Rome.

À la découverte de la ville éternelle

Nous vous invitons à (re)découvrir un épisode historique de la Rome antique, avec ROME 312, un panorama 360° exposé pour la seconde fois en France. La fresque vous emmène à la découverte de la ville de Rome, ses collines très peuplées et les célèbres temples, thermes, basiliques et arcs de triomphe, chefs-d'oeuvre architecturaux dont les ruines sont encore aujourd'hui l'essence même de cette capitale.

Une immersion dans l'histoire

Rome 312 représente également l'entrée triomphale de l'Empereur Constantin et de ses légionnaires dans Rome, après avoir vaincu Maxence en 312 après J.-C. C'est une ambiance de fête et de triomphe qui règne dans la ville. Les détails de l'architecture romaine, les tenues des soldats, la bande sonore, les jeux de lumières... vous permettent d'être au coeur de la ville éternelle et de revivre avec passion ce moment historique.

Visite libre

Pour un plus grand confort de visite et une meilleure répartition des groupes sur l'ensemble de la journée, la réservation est obligatoire, même pour une visite sans médiateur.

TARIF

3€ par personne

1 accompagnateur gratuit par tranche de 10 personnes.

Chaque accompagnateur supplémentaire paie un droit d'entrée à un tarif réduit de 6,50 €.

DURÉE

Temps de visite libre et non limité (1h temps moyen recommandé)

Pour bénéficier du tarif groupe votre réservation doit être validée au minimum 7 jours à l'avance. Pour préparer votre visite, l'équipe de médiation a conçu pour vous un guide pédagogique. Elle se tient également à votre disposition pour répondre à vos questions lors de rencontres dédiées

Visite guidée

« LE GRAND TOUR »

Un médiateur accompagne le groupe et lui donne toutes les clés pour apprécier l'immense fresque de Rome en 312 en suscitant l'échange avec les jeunes. Le groupe commence la visite par une exposition soulignant le contexte historique de la Rome Antique et le travail de l'artiste ; elle se poursuit par un temps de découverte et d'observation du panorama. Ce Grand Tour met l'accent sur le ressenti de chacun. Le médiateur s'adapte aux questionnements du groupe : fonctions et anecdotes sur les bâtiments visibles, détails sur la vie quotidienne des romains, héritage culturel de Rome dans nos sociétés occidentales, rôle de la religion, de la légion, de l'économie dans la société romaine. Ainsi le médiateur conduit cette visite selon les thèmes de prédilection et les centres d'intérêts du groupe. Le Grand tour est une visite interactive et vivante.

TARIF

4€ par personne

1 accompagnateur gratuit par tranche de 10 personnes (8 personnes pour Mini-Explorateur).

Chaque accompagnateur supplémentaire paie un droit d'entrée à un tarif réduit de 6,50 €.

Minimum 10 personnes et maximum 35 personnes par groupe. Pour bénéficier du tarif de groupe, votre réservation doit être validée au minimum 21 jours à l'avance..

DURÉE

1h



« L'empire contre-attaque »

L'ARMÉE ROMAINE

Mettez-vous dans la peau d'un légionnaire ou d'un général romain et découvrez tous les aspects de la vie militaire romaine. Apprenez à faire une tortue de boucliers, dirigez une légion sur le champ de bataille et manipulez une réplique de catapulte antique. La légion n'aura plus de secret pour vous.

OBJECTIF

Les légions ont permis à la civilisation romaine de dominer tout le bassin méditerranéen pendant plusieurs siècles, c'était l'armée la plus performante de son époque. Dans cet atelier le public approfondit sa connaissance de la légion : son équipement, son organisation et sa mobilité. Le public est invité à effectuer 3 à 4 activités selon la tranche d'âge.

ACTIVITÉS / SÉQUENCE

- Description d'une armure réelle de légionnaire (texte à trous ou codé selon l'âge)
- Schémas tactiques des généraux romains (organisation d'une légion et stratégie)
- Manipulation de maquettes de catapulte
- Formation d'une « tortue » avec réplique de bouclier et démonstration.



CONNAISSANCES SOULIGNÉES

L'armée romaine nous est familière. Amateurs de péplums, lecteurs de bandes dessinées, visiteurs du Colisée à Rome, nombreux sont ceux dont le regard a croisé des représentations de soldats romains. Ce sentiment de familiarité est conforté par l'existence de nombreuses sources : bon nombre d'auteurs latins et grecs ont privilégié dans leurs œuvres le récit des batailles. **Polybe** a ainsi décrit l'armée romaine à l'apogée de la République romaine (II^e siècle avant J.-C.), **César** a évoqué celle qui lui a permis de conquérir les Gaules et le pouvoir (52 av. J.-C.). Quant aux soldats de **Trajan**, ils demeurent à jamais sculptés dans le marbre de sa colonne triomphale (113 ap. J.-C.) au cœur de Rome.

Aspect et organisation de l'armée romaine

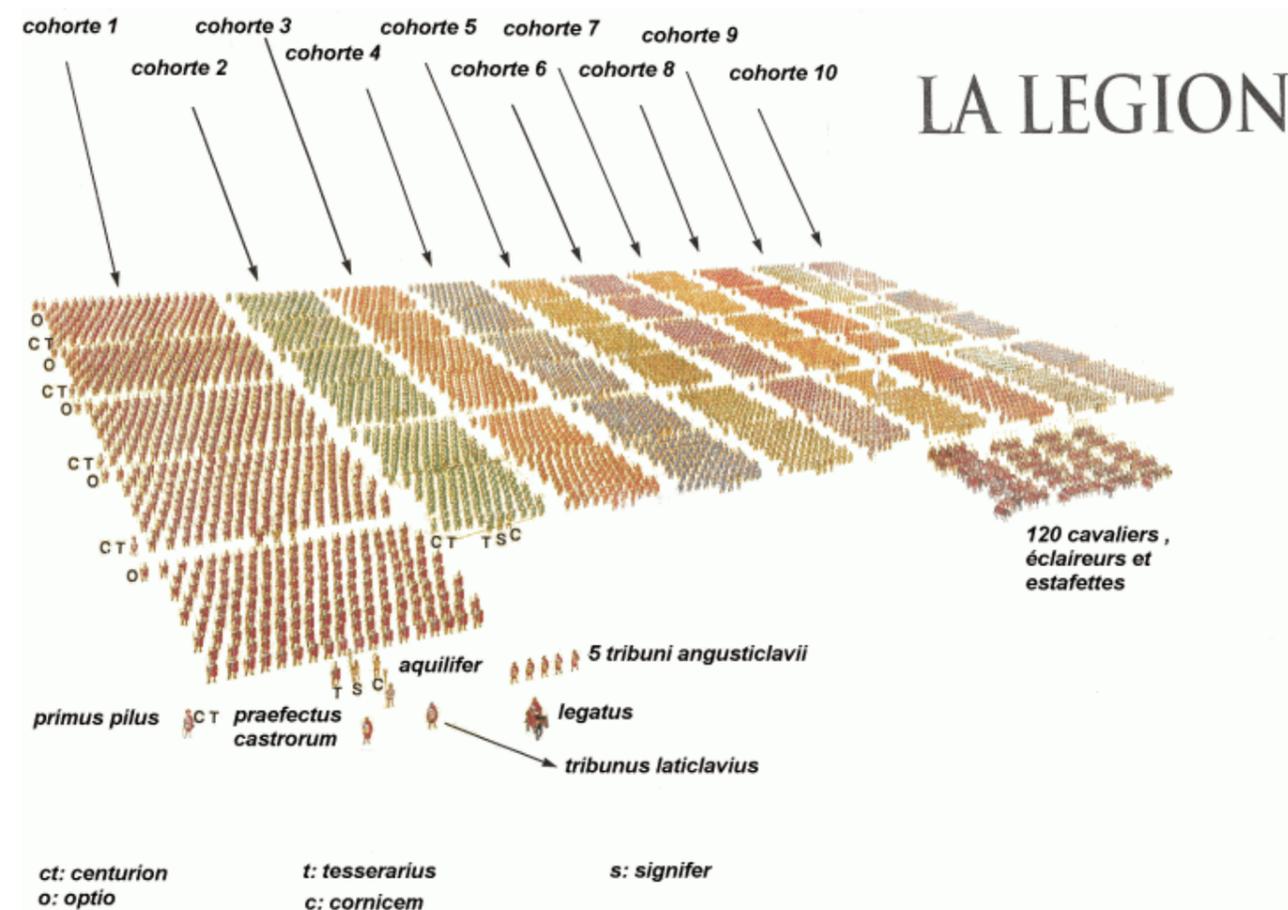
Nous vous proposons ici de détailler l'aspect et l'organisation de l'armée romaine aux I^{er} et II^e siècles car cette période est très documentée et donc très représentée dans les médias modernes.

Une légion romaine est composée de 10 cohortes et 120 cavaliers (soit environ 5000 soldats).

Chaque cohorte, sauf la première, comprend 3 manipules, soit 480 soldats. Un manipule est composé de 160 soldats, répartis en 2 centuries, cette dernière elle-même composée de 10 unités de bases, c'est-à-dire 80 soldats. Donc, l'unité de base comprend 8 soldats. **La première cohorte est un peu spéciale ; elle ne compte que 5 centuries, mais de 160 hommes, soit plus de 800 légionnaires. Elle est l'élite de la légion.**

Pour aller plus loin www.leg8.com/histoire-vivante/armee-romaine/composition-legion-viii

	Une centurie	= 80 hommes
	Un manipule	= 2 centuries (160 hommes)
	Une cohorte	= 3 manipules (480 hommes)
	9 cohortes + 1 cohorte d'élite (800 hommes)	= une légion (5120 hommes)



Équipement du légionnaire

Casque
protège la tête, la nuque et les joues

Armure de maille (Lorica hamata)
protège le corps des coups de lame

Javelot (Pilum)
composé d'une hampe de bois et d'une pointe en fer

Glaive (Gladius)
lame large d'environ 60cm

Bouclier (scutum)
bouclier de bois recouvert de cuir d'environ 1.2m il est renforcé par des bords métalliques et possède une bosse métallique au milieu

Pioche (construction des camps)

Hache (construction des camps)

Gourde en métal

Sac en cuir (effets personnels)
(instruments de toilette, dés et jetons pour jouer, tablettes et stylet pour écrire...),

Cuirasse lamellaire (Lorica segmentata)
autre type d'armure apparu au premier siècle



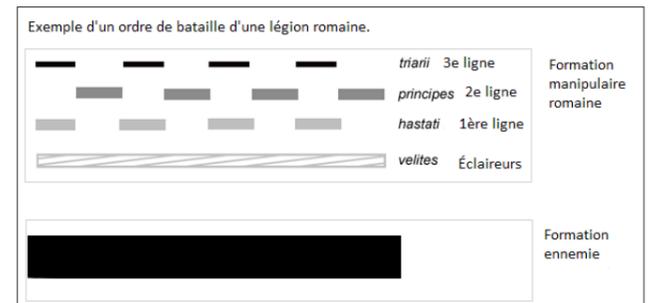
L'armée romaine a fait de la guerre une discipline basée sur le savoir et l'efficacité, avec une confiance totale dans ses chefs et l'expérience des batailles. Le recrutement, l'équipement et le professionnalisme ont beaucoup contribué à son succès. Rome avait aussi la grande capacité de déplacer ses légions rapidement et efficacement, dans les régions les plus lointaines.

Les soldats romains étaient bien organisés et bien encadrés, et ces hommes aguerris à la guerre, avaient un sentiment profond de responsabilité envers l'État qu'ils devaient servir pendant un minimum de 25 ans. Le bien-être et la sécurité de Rome dépendaient du type de recrues qui étaient choisies. Donc, le choix devait se porter sur des hommes non seulement forts et sains de corps, mais aussi d'esprit.

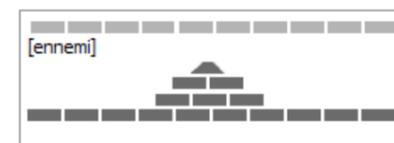
Tactiques de l'armée romaine

L'infanterie romaine se déployait face à l'ennemi en trois lignes dans une formation appelée « triplex acies », chacune d'entre elles avait généralement huit rangs en profondeur. Les hastati formaient la première ligne (la plus proche de l'ennemi), les principes tenaient la deuxième ligne et les vétérans triarii occupaient la troisième ligne. Ceux-ci empêchaient la panique ou une retraite non autorisée des premiers rangs et étaient parfois utilisés comme réserve dans la bataille. En cas de défaite imminente, les première et deuxième lignes se reformaient derrière la ligne des triarii en vue d'une contre-attaque ou d'une retraite ordonnée. Comme recourir aux triarii n'arrivait que dans les cas extrêmes, l'expression latine *ad triarios rediisse* (tomber sur les triarii) signifiait une situation désespérée.

Le système des manipules permettait d'engager tous les ennemis sur n'importe quel terrain. Quel que soit le déploiement, l'armée romaine se caractérisait par sa flexibilité, sa discipline et sa cohésion. Différentes formations étaient utilisées selon la situation tactique.



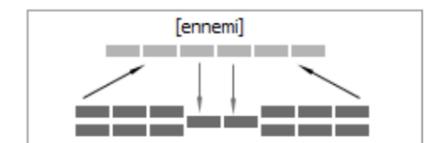
Formations alternatives



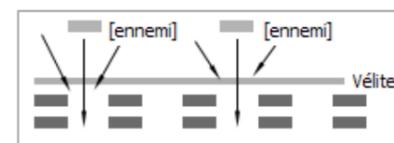
Formation en pointe : Les lignes se raccourcissent pour former un saillant destiné à briser la ligne ennemie



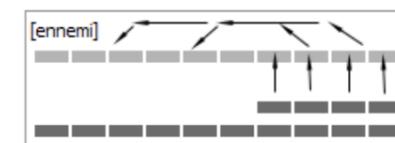
Défense en ligne simple : Les manipules sont toutes déployées en une seule ligne pour dépasser les flancs ennemis et protéger les leurs



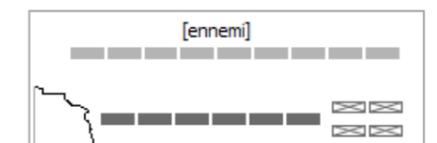
Tactique du centre faible : Le centre est délibérément affaibli pour attirer l'attaque ennemie et pour l'encercler par la suite. Nécessite des réserves derrière le centre apparemment faible.



Tactique de Zama : Des espaces sont créés entre les manipules pour orienter les éléphants de guerre. Tactique très dangereuse car elle expose les flancs de l'infanterie lourde.



Tactique du flanc fort : Les manipules se concentrent sur le flanc droit pour briser le flanc gauche ennemi et l'attaquer par l'arrière.



Flanc protégé : Un flanc était protégé par un obstacle naturel (colline, lac) et la cavalerie et l'infanterie légère se plaçaient sur l'autre flanc.

La célèbre formation en tortue

Les soldats se groupent en carré, le bouclier des premiers rangs en avant et les autres boucliers placés à l'horizontale au-dessus de la tête, pour former une "carapace" de boucliers. Le pilum est placé en avant entre les boucliers, pour les premières lignes. Seul le centurion reste en dehors, pour mieux observer la bataille et diriger ses hommes. Elle permet de se mouvoir en se protégeant efficacement contre les flèches et javelot.



TARIF

Visite guidée + atelier : 5€ par jeune

« La folie des grandeurs »

L'ARCHITECTURE ROMAINE

Le colisée vous fait rêver, le panthéon vous laisse pantois, l'arc de triomphe vous interpelle? Découvrez les subtilités de l'architecture romaine. Mettez la main à la pâte et construisez une voûte. Observez le ciment romain et manipuler des répliques d'engins de levage. Vous ne regarderez plus ces monuments de la même manière.

OBJECTIF

Les Romains ont été d'infatigables constructeurs et ont durablement influencé l'architecture des régions qu'ils ont contrôlées (L'arc de triomphe de Paris construit au 19^e siècle est un hommage direct à l'architecture monumentale romaine). Dans cet atelier vous découvrirez les techniques de construction des Romains ainsi que les différents types de bâtiments qu'ils ont érigés et leurs usages.

ACTIVITÉS / SÉQUENCE

- Découverte des principaux types de bâtiment de l'architecture romaine: forum, basilique, théâtre, colisée, Cirque (hippodrome) à travers un jeu
- Construction d'une voûte
- Technique de levage par manipulation de poulies et palans
- Observation de pouzzolane au microscope (composant important du mortier romain)



Les arènes (au centre) et le théâtre d'Arles (à droite)

CONNAISSANCES SOULIGNÉES

La civilisation romaine a laissé de nombreux sites derrière elle, comme Rome, Ravenne, Pompéi et Ostie (Italie), Aspendos (Turquie), Majus et Dougga (Tunisie), Arles et Nîme (France) ou encore Londres et Cirencester (Royaume-Uni) et bien d'autres. Aux quatre coins de l'Empire chaque capitale provinciale ou régionale est une « mini Rome » dotée de son forum, de ses basiliques, de ses temples (notamment dédiés à Jupiter Capitolin et au culte de l'empereur), de ses théâtres et de ses domi (résidence pour classe aisée). Après avoir reçu des **Étrusques** les premières notions d'architecture, les Romains devinrent les élèves des **Grecs**. Ils mirent dans leurs constructions moins de pureté et de simplicité que leurs prédécesseurs; **mais ils imprimèrent à leurs œuvres un caractère remarquable de solidité et d'utilité pratique**, et s'appliquèrent à divers genres de monuments que les Grecs avaient négligés, tels que les **égouts, aqueducs, amphithéâtres, mausolées, voies publiques, forums, arcs de triomphe, thermes**. L'architecture romaine se distingue notamment par son usage exceptionnel de deux techniques fondamentales: le **béton** et l'**arc**.

Le béton romain

Il est composé de 4 éléments: eau / chaux / pouzzolane (sable volcanique)/ agrégat (fragment de brique ou de pierre). Ce béton peut être réalisé sur le site de l'ouvrage et il peut être coulé dans des moules ou des coffrages afin d'obtenir des structures de formes diverses. Les Romains construisent des murs en béton recouverts de parement de brique ou de pierre. Ce type de maçonnerie presque aussi solide que nos bétons modernes est attesté dès le II^eème av. J.C. Cette technique de maçonnerie est indissociable des arcs, des voutes et des coupoles qui font le prestige de l'architecture romaine.

Le panthéon érigé sous Hadrien r. 117-138 apr.J.C. est parfaitement conservé. Son dôme de 43m de large est égal à la hauteur de la rotonde sur laquelle il est posé. Afin de combiner solidité et légèreté, l'épaisseur des murs de la coupole décroît progressivement (6m à la base du dôme et 1.5 à son sommet).

De plus les agrégats du béton présents au sommet du dôme sont constitués de Tuf (pierre volcanique très légère) pour alléger la structure sans compromettre sa résistance.

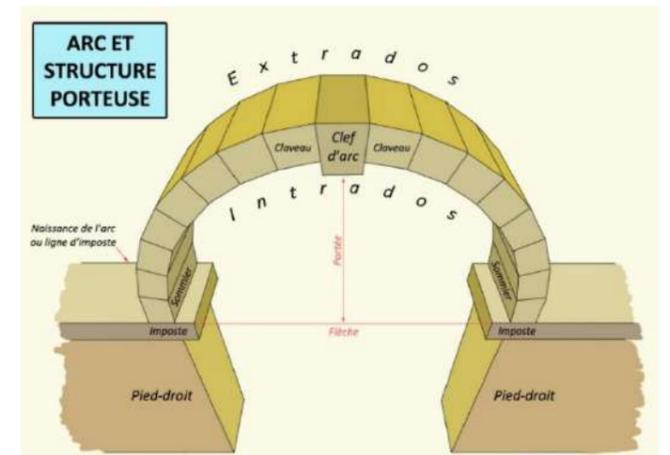


Photo: Les inclusions jaunâtres sont la pierre ponce, les fragments de pierre sombre sont des laves, les zones grises sont constitués d'autres matériaux cristallins volcaniques, et les taches blanches sont de la chaux. L'encart est une image au microscope électronique à balayage des cristaux particuliers (tobermorite) essentiels à la qualité supérieure du béton à l'eau de mer des Romains.

L'Arc

C'est aux Étrusques que les Romains ont emprunté la technique de l'arc et de la voûte en berceau avant d'en devenir les maîtres incontestés. Cette technique remonte toutefois à l'empire Assyrien d'où elle passe chez les Grecs avant de parvenir chez les Étrusques. L'arc n'est pas seulement un excellent procédé pour améliorer la solidité d'une entrée ou d'un portail, c'est aussi la meilleure façon d'alléger un mur entier: grâce à sa courbure il transmet la poussée (engendré par le poids de la pierre ou de la brique) vers les piliers sur lesquels il repose. La voûte en berceau est tout simplement un arc allongé qui permet de construire de longs bâtiments bien plus stables et résistants que les lourds massifs de maçonnerie. Elle est une caractéristique essentielle des thermes romains: extrêmement robuste, elle ne souffre pas de la chaleur et de l'humidité (contrairement aux poutres en bois).

Les Romains ont combiné le procédé de l'arc (et la voûte) aux techniques grecques de la colonne, du chapiteau, de l'architrave et du fronton pour donner naissance à une architecture prolixe et fonctionnelle: cité, villas, palais, édifice public (forum, basilique, thermes, temple), des forts, des égouts, des aqueducs. Leur influence sur l'urbanisme moderne est indéniable.



TARIF

Visite guidée + atelier: 5€ par jeune

« Le juste prix »

L'ÉCONOMIE ROMAINE

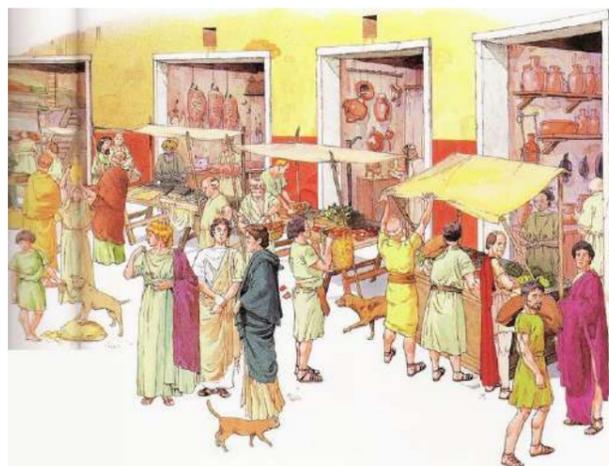
Du blé, des olives, du raisin, de l'argent, de l'or et bien d'autres produits circulaient dans le premier marché commun qu'était l'empire romain. Découvrez les détails de ce fructueux commerce et frappez votre propre monnaie.

OBJECTIF

Dans cet atelier le public approfondit sa connaissance de l'économie romaine qui a permis à l'empire de dominer tout le bassin méditerranéen: après une séquence vidéo présentant l'Empire Romain le public est invité à effectuer 3 activités.

ACTIVITÉS / SÉQUENCE

- Jeu calqué sur le juste prix (jeu télévisé) où le public est invité à estimer le prix (en sesterce et en as).
- Jeu d'association où le public doit situer l'origine des matières premières sur une carte de l'Empire Romain au IV^{ème} siècle divisée en provinces.
- Frappe d'une pièce de monnaie (que chacun pourra emmener).



CONNAISSANCES SOULIGNÉES

Aelius Arsitide, orateur grec ayant vécu au II^e siècle a écrit: « de vastes continents entourent la mer méditerranée, d'où un flot continu de biens parvient jusqu'à vous. De toutes terres et de toutes mers, tout vous arrive de telle sorte que si quelqu'un voulait voir toutes ces choses, il lui faudrait parcourir le monde sans relâche ou bien vivre à Rome. » La réunion de tout le bassin de la Méditerranée sous la domination romaine fut très favorable au dynamisme commercial. Toutes les provinces pacifiées et reliées par des routes et de grands ports permettaient à Rome d'attirer des quantités énormes de produits commerciaux. La ville de Rome recèle 1 million d'habitants (50 à 100 fois plus que la plupart des autres villes romaines) qu'il faut nourrir, habiller et divertir. Qu'il s'agisse de céréales d'Égypte, de marbre de Grèce ou de plomb de Gaule et d'Espagne, Rome doit disposer d'infrastructures de transports, de ports, de marchands et d'argent afin de ravitailler sa population propre mais aussi les provinces.

Le commerce très actif qui se faisait entre les différentes provinces de l'empire portait principalement sur les produits alimentaires, les matières premières, les esclaves et divers articles précieux manufacturés. Malgré le rapide développement des provinces occidentales, la Gaule et l'Espagne, les provinces orientales restèrent longtemps les plus riches. Les produits de l'Inde, de l'Arabie, passaient par l'Égypte ou la Syrie pour être acheminés à Rome.



De la Grande-Bretagne étaient acheminés des métaux (étain et plomb) bruts ou manufacturés. De la Gaule, ses vins, ses toiles, de l'huile, du fer et de l'argent. L'Espagne produisait des métaux; approvisionnant d'or, d'argent, mais aussi de cuivre et de fer, elle exportait aussi des étoffes de laine, de la cire, du miel (le sucre des Anciens). Ses principaux ports étaient Gadès et Carthagène; la Bétique était comme la Narbonaise un pays d'une grande richesse. Mais c'était surtout l'Afrique qui pourvoyait avec la Sicile et l'Égypte à l'énorme consommation de céréales du peuple romain. Elle envoyait aussi des bois précieux, des tapis de Maurétanie, les marbres de Numidie et les bêtes sauvages pour les jeux du cirque. Carthage était redevenue le plus grand entrepôt africain. On comptait pour aller à Ostie (le Port de Rome), de Gadès, sept jours de navigation, de Carthagène quatre, de Marseille trois, d'Afrique deux seulement.

TARIF

Visite guidée + atelier: 5€ par jeune

V « Ooh ! mes dieux »

MYTHOLOGIE ROMAINE

Les romains célébraient beaucoup de dieux dont certains ne vous sont pas inconnus : Mars, Jupiter, Neptune. Faites connaissance avec ces antiques divinités et les traces qu'ils ont laissées dans notre quotidien.

OBJECTIF

Dans cet atelier le public approfondit sa connaissance des dieux romains. Après une séquence vidéo présentant l'Empire Romain le public est invité à effectuer 3 activités

ACTIVITÉS / SÉQUENCE

- Jeu sur l'association entre les dieux et leurs symboles (sur les statues antiques et renaissance ex: trident-Neptune)
- Jeu de placement de magnet (représentant les dieux) sur un poster où sont représentés tous les domaines de compétences des dieux (ex association mer-Neptune)
- Création ludique d'une divinité « chimère » par les visiteurs

NOM GREC	NOM ROMAIN	DOMAINES
Zeus	Jupiter	Le ciel, la foudre
Poséidon	Neptune	La mer
Héra	Junon	La végétation, la fécondité
Athéna	Minerve	La sagesse
Apollon	Apollon	Les arts
Artémis	Diane	La chasse
Arès	Mars	La guerre
Hermès	Mercure	Le commerce
Héphaïstos	Vulcain	Le feu
Aphrodite	Vénus	L'amour
Dionysos	Bacchus	Le vin, l'ivresse

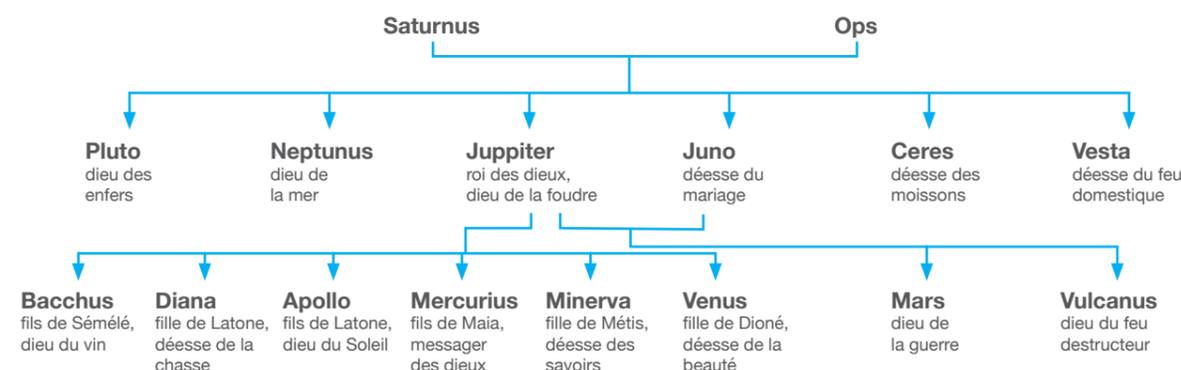
CONNAISSANCES SOULIGNÉES

La majorité des divinités du panthéon romain a très tôt subi l'influence de la Grèce antique et les divinités locales (ou « indigètes »), à quelques rares exceptions, ont souvent été assimilées à leurs homologues grecs. Pour cette raison, les articles consacrés aux dieux romains sont traités avec leurs équivalents grecs. Rome ayant largement assimilé la culture hellénistique, il est difficile de cerner les croyances des premiers Romains. Pourtant, les dieux de Rome ont des noms originaux qui les différencient de leurs homologues grecs : certes, à l'époque impériale, de nombreux dieux romains ont absorbé les attributs de dieux grecs. Ces dieux sont souvent représentés (statue, gravure, dessin...) avec des objets qui symbolisent leur « domaine de compétence »

On distingue d'abord les dieux officiels de la religion publique, qui sont à l'origine des divinités grecques : ce sont les « dieux conseillers ». **Jupiter**, le souverain des dieux, règne sur le ciel. Il est symbolisé par l'aigle, la foudre et le sceptre du pouvoir. Junon, son épouse est la protectrice des femmes et du mariage, elle est symbolisée par un sceptre surmonté d'une grenade. **Minerve** est la déesse de la sagesse et de l'intelligence, elle est symbolisée par un bouclier (l'Egide) et la chouette. Ensemble ils forment la **TRIADE CAPITOLINE**.

- Neptune domine les océans et les eaux douces. Il protège les voyageurs embarqués sur la mer. Son attribut est le trident.
- Pluton est le dieu des enfers c'est-à-dire le dieu qui règne sur le séjour des morts. Ses attributs sont le cyprès et un chien à trois têtes (cerbère) qui garde l'entrée des enfers
- Apollon le dieu solaire, est le protecteur des arts. Son attribut est une lyre (il est également représenté souvent avec un arc)
- Diane, sa sœur, est invoquée par les chasseurs qui lui offrent leurs premières prises. Son attribut est un arc et un carquois.
- Mars était à l'origine le dieu de la vitalité et du printemps. Il devient par la suite le dieu de la guerre : ses attributs sont le casque et les armes.
- Mercure, messenger des dieux, est le protecteur des voyageurs, des commerçants, et des voleurs ! Ses attributs sont le casque ailé et le caducée (baguette de laurier ou d'olivier surmonté de deux ailes et entourées de deux serpents entrelacés)
- Vulcain, règne sur le feu. Ses symboles sont l'enclume et le marteau.
- Vénus son épouse est la déesse de l'amour, de la fécondité et de la beauté. Elle est associée à la colombe.
- Bacchus est le dieu du vin, de la fête et des vignes. C'est son nom romain et on l'appelle Dionysos en grec. Ses attributs sont la vigne et la grappe de raisin.
- Cupidon, fils de Vénus et de Mars, est le dieu de l'Amour. Il est assimilé au dieu grec Éros bien que, dans la tradition romaine, il ne s'agisse plus d'une divinité primordiale. Ses attributs sont un arc, un carquois et une fleur. Il est également représenté avec des ailes.
- Cérès, déesse de la fertilité, protège les moissons et la germination. Ses attributs sont la faucille et la gerbe de blé

Arbre généalogique des dieux romains



TARIF

Visite guidée + atelier : 5€ par jeune

V « Mini-explorateur »

OBJECTIF

Au cours de cette activité, les jeunes enfants (de 3 à 6 ans) explorent le panorama de la ville de Rome. Entre histoire contée et parcours sensoriel, cette visite permet aux enfants de découvrir quelques aspects de la vie quotidienne à Rome : les métiers, les jeux des enfants ou encore les aliments consommés à l'époque. Cette activité d'une heure se déroule essentiellement dans la rotonde, au cœur du panorama « Rome 312 ».

ACTIVITÉS / SÉQUENCE

Découverte de la ville de Rome

Tout au long de la visite, un médiateur accompagne et guide les jeunes enfants. Afin d'encourager leur découverte de la ville de Rome, le médiateur leur raconte l'histoire de Caius, jeune Romain de 8 ans. Intrépide, Caius passe sa journée à arpenter les rues de la ville, à la rencontre de ses amis.

Découverte des métiers et du quotidien des Romains

L'histoire de Caius est l'occasion pour les enfants de comprendre la vie quotidienne dans l'antique Rome. Ils rencontrent les habitants de la ville et découvrent leur métier : berger, légionnaire, marchand, potier et gladiateur. Dans un décor reconstituant l'échoppe d'un potier, les enfants reconnaissent les aliments consommés à l'époque, sentent la lavande ou le garum, une sauce au poisson. Dans un autre temps, ils explorent le Colisée et manipulent l'épée et le bouclier du gladiateur.



CONNAISSANCES SOULIGNÉES

Le marchand

Un décor reconstitué d'une échoppe romaine est présenté. Les différents aliments consommés à l'époque sont montrés : raisin, ail, œuf, pain, pomme, salade... Les Romains mangeaient-ils comme nous aujourd'hui ? À côté sont exposées les différentes réalisations du potier : amphore, plats et cruches. Que conservaient exactement ces poteries ?

Le gladiateur

À l'aide d'une maquette reconstituée du célèbre Colisée et de différentes figurines, les enfants découvrent le gladiateur. Avec quelles armes se battait-il ? Quels animaux devait-il affronter dans l'arène ?

Le légionnaire

Les différents éléments de la tenue du légionnaire et ses armes sont présentés. Les enfants pourront eux-mêmes manier l'épée et le bouclier. Comment se battait-on à Rome ? Qu'est-ce que « faire la tortue » ?

TARIF

Visite guidée + atelier : 4€ par jeune

IV Informations pratiques

Horaires

Le Panorama XXL vous accueille du mardi au dimanche de :
10h - 18h du 1^{er}/09 au 30/04
10h - 19h du 2/05 au 31/08

L'établissement est fermé le lundi, le 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai. L'accueil des groupes se fait dès 9h30.

Tarifs

Visite libre : 3€ par jeune
Visite guidée : 4€ par jeune
Visite guidée + atelier : 5€ par jeune

Restauration

De nombreux restaurants peuvent accueillir les groupes sur les quais rive droite, à proximité du Panorama XXL, et dans le centre-ville historique. Si vous souhaitez plus d'informations, vous pouvez contacter l'Office du Tourisme de Rouen au 02 32 08 32 40.

Le Panorama XXL ne propose pas d'aire de pique-nique pour les groupes.
L'esplanade Pasteur, située à quelques minutes à pieds du Panorama XXL, permet de pique-niquer sur un grand espace vert.

Boutique

À l'issue de votre visite du Panorama XXL, profitez-en pour venir flâner dans notre boutique.
Vous y trouverez de quoi ramener quelques souvenirs de votre visite (catalogue sur Rouen 1431, CD, cartes postales, jeux pour enfants, etc.).

Contacts

Adresse postale
Panorama XXL
Le 108
108, allée François Mitterrand
CS 50589
76006 Rouen cedex
Pour toute demande d'informations par mail :
informations@panoramaxxl.com
Pour toute demande de renseignements sur les activités :
reservation@panoramaxxl.com
Site Internet : www.panoramaxxl.com
Réservations : 02 35 52 95 25

Accès

Panorama XXL
Quai de Boisguilbert
76000 ROUEN
L'entrée au Panorama XXL se fait sur les quais côté Seine (bâtiment h2o).



EN TRANSPORTS EN COMMUN :

Teor (T1, T2, T3, station Pasteur-Panorama)
Calculez votre trajet sur reseau-astuce.fr

EN VOITURE :

Accès par les quais, parkings payants à proximité :
Mont-Riboudet : gratuit pour les porteurs d'un titre de transport en commun.
Les quais (entrée via contre-allée dont l'accès est situé près du bâtiment Rouen Squash)
Parking gratuit pendant 3h sur présentation de votre ticket de parking.

EN TRAIN :

De la gare Rouen Rive Droite, Métro Gare Rue Verte direction Technopôle ou Georges Braque - arrêt Théâtre des Arts puis changement T1, T2 ou T3 - arrêt Pasteur-Panorama

EN BUS :

Parking de dépôt situé à côté du Panorama XXL dans le parking EFFIA.
Places de stationnement bus sous le pont Flaubert.
Parking gratuit pendant 3 h sur présentation de votre ticket de parking

PANORAMA **XXL**

ROME

312

YADEGAR ASISI
360° PANORAMA



asisi

www.panoramaxxl.com

