

PANORAMA **XXL**

YADEGAR ASISI
360° PANORAMA

LA CATHÉDRALE DE MONET

À ROUEN
à partir du 4 juillet 2020

DOSSIER DE PRESSE



www.panoramaxxl.com



métropole
ROUENNORMANDIE



RÉGION
NORMANDIE



Matmut

asisi

NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE

PANORAMA XXL
Quai de Boisguilbert
76000 ROUEN

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| NORMANDIE IMPRESSIONNISTE | 3 |
| LA CATHÉDRALE DE MONET, L'ESPOIR DE LA MODERNITÉ | 4 |
| VISITE GUIDÉE «LE GRAND TOUR» | 5 |
| ACTIVITÉS | 6 |
| LE PANORAMA XXL | 8 |
| L'ARTISTE YADEGAR ASISI | 9 |
| LE GENRE DU PANORAMA | 11 |
| HISTORIQUE | 12 |
| AUTOUR DU PROJET | 14 |
| PARTENAIRES | 15 |
| INFORMATIONS PRATIQUES | 17 |

NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

La Cathédrale de Monet : un évènement de la nouvelle édition de Normandie Impressionniste.

En 2010 est née en Normandie l'idée de bâtir un grand évènement pour célébrer l'un des courants majeurs de l'histoire de l'art : l'impressionnisme.

Devenu au fil de ses éditions (2010, 2013, 2016) l'un des rendez-vous artistiques majeurs en France, Normandie Impressionniste propose aujourd'hui un évènement pluridisciplinaire qui célèbre la création artistique de l'impressionnisme à nos jours.

Pour sa quatrième édition en 2020, présidée par Erik Orsenna, Normandie Impressionniste célèbre ses dix ans et se réinvente selon une nouvelle formule imaginée par son commissaire général, Philippe Piguet. Ainsi l'édition 2020 propose, non pas un thème unique pour l'ensemble des évènements, mais un fil directeur pluriel, riche et ouvert aux interprétations : La couleur au jour le jour. C'est en effet à travers le prisme de cette révolution picturale de la couleur que les impressionnistes se sont emparés de leur quotidien et de sujets liés à l'évolution de la société à leur époque : la révolution industrielle et ses conséquences sociales, économiques et urbaines, avec dans son sillage l'épanouissement d'une nouvelle classe sociale et de nouvelles pratiques (loisirs, collections etc).

C'est à partir de ce fil directeur que les projets proposés par différentes structures du territoire normand – musées, centres d'art, centres chorégraphiques, associations etc – ont été retenus par le conseil scientifique et artistique de Normandie Impressionniste.

À l'image d'un mouvement artistique qui a bouleversé notre façon de voir et de penser le monde, la quatrième édition a l'ambition d'être un évènement qui révèle la contemporanéité de ce mouvement et qui s'inscrit à son tour pleinement dans son temps.

Normandie Impressionniste est un Groupement d'Intérêt Public composé de 35 collectivités locales normandes. Ses neuf membres fondateurs sont la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie, le Département de l'Eure, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Caen, la Ville du Havre, Le Havre Seine Métropole et la Communauté urbaine Caen-la-Mer.

LA CATHÉDRALE DE MONET, L'ESPOIR DE LA MODERNITÉ

Dès l'été 2020, entrez au cœur du plus grand mouvement pictural mondial.

Ce panorama inédit de Yadegar Asisi emmène le public à Rouen à l'époque de l'impressionnisme, et l'invite à découvrir la célèbre cathédrale si chère à Claude Monet.

Au pied de la majestueuse cathédrale de Rouen, le visiteur découvre la place avec son tramway, ses boutiques, son architecture. Chaque élément de cette immense fresque est un voyage dans les années 1890. Les badauds se mêlent aux plus grands artistes de l'époque. Le jeu de lumière et de musique donne vie à la rumeur de la rue.

L'inspiration de ce panorama inédit est la série des cathédrales de Rouen de Claude Monet, peinte entre 1892 et 1894 à Rouen. Cette série est considérée comme majeure dans le développement de la peinture impressionniste.

D'une force absolue, cette œuvre est un hommage à l'Impressionnisme et à tous ses grands maîtres précurseurs, en rupture avec leur époque et qui ont, à jamais, marqué l'histoire de l'art. Elle représente ce passage entre le passé et le présent, l'ombre et la lumière, le classicisme et le modernisme.

Un panorama créé comme un tableau

Yadegar Asisi a créé le panorama la Cathédrale de Monet dans le style impressionniste sous forme de peinture à l'huile. La toile a ensuite été numérisée et imprimée dans son format 360° sur une surface de près de 3500 m². Contrairement aux autres panoramas de l'artiste, il n'y a pas eu de séance photo de reconstitution, et les détails architecturaux des photographies historiques n'ont servi que de plans et d'inspiration à la création. **Il s'agit là de la plus grande œuvre contemporaine dédiée à l'impressionnisme.**

Ce panorama se visite librement et la durée de visite n'est pas limitée. Des visites guidées sont également proposées régulièrement.



// COVID 19

Le Panorama XXL est mobilisé pour assurer l'accueil du public en toute sécurité dans le respect de la distanciation physique et des gestes barrières. La jauge sera limitée et le port du masque demandé à nos visiteurs.

Grâce à nos espaces de plus de 600 m², les distances de sécurité pourront être respectées sans difficultés et un sens de visite unique sera mis en place pour éviter tout croisement de visiteurs.

L'ensemble de nos activités sera adapté aux mesures sanitaires en vigueur pour les groupes comme pour le grand public.

Restez informés grâce à notre site www.panoramaxxl.fr

LE GRAND TOUR (Durée 1h)

Laissez-vous guider ! Durant cette visite, notre médiateur vous donnera toutes les clés pour appréhender pleinement cette immense fresque panoramique.

Après avoir abordé la naissance de ce courant artistique comprenez en quoi il constitue une rupture majeure dans l'histoire de l'art. Mouvement pictural révolutionnaire pour son temps, l'impressionnisme marque le passage entre classicisme et modernisme. Fini les ateliers, désormais les peintres travaillent en plein air grâce à des innovations techniques que vous pourrez découvrir dans nos salles d'exposition.

La visite se poursuit dans la rotonde à l'intérieur de laquelle vous pourrez contempler la majestueuse Cathédrale de Rouen telle que l'a peinte Claude Monet, le maître des impressionnistes.

Aux côtés du médiateur parcourez les rues à la recherche des endroits où le peintre a posé son chevalet pour exécuter cette série.

Revivez ses deux campagnes de création et admirez la façade de l'édifice qui lui a inspiré plus de 30 toiles. Enfin mêlez vous à l'effervescence qui règne place de la Cathédrale et étudiez la vie de la fin du XIXe siècle. Architecture, vêtements et moyens de transport ce panorama vous garantit un véritable voyage dans le temps. Ouvrez bien l'œil, on dit que quelques peintres célèbres se cachent dans la foule... Et si après tout cela il vous reste encore des questions le médiateur se fera une joie d'y répondre !

Pendant les vacances scolaires : tous les jours à 14h30 et créneau supplémentaire à 15h30 le samedi et dimanche.*

Hors vacances scolaires : tous les samedis et dimanches à 14h30 et à 15h30.*

**(Zone B)*



ACTIVITÉS

1/ ATELIERS (Durée 1h)

Toute l'année, nous proposons des ateliers aux groupes scolaires et aux centres de loisirs, sur réservation. Les ateliers s'adaptent au cycle scolaire du groupe. Régulièrement, nous proposons également ces ateliers aux enfants et leur famille.

// TOILES EN SERIE

ATELIER DE PRODUCTION ARTISTIQUE

Quels points communs y-a-t-il entre Claude Monet, Vincent Van Gogh et Paul Cézanne ? Ces trois peintres ont réalisé des séries. C'est-à-dire qu'ils ont réalisé plusieurs versions d'un même sujet, donnant ainsi des déclinaisons. Comme eux, les élèves sont invités à réaliser une toile et à constituer ainsi une série picturale.

// LA SCIENCE DES COULEURS

ATELIER SCIENTIFIQUE SUR LES COULEURS

Quelles couleurs faut-il mélanger pour obtenir du blanc ? Combien Isaac Newton a-t-il observé de couleurs dans un arc en ciel ? Dans ce grand jeu d'équipe ponctué de questions, de défis et d'expériences scientifiques, saurez-vous percer tous les secrets des couleurs qui nous entourent ?

Vous allez en voir de toutes les couleurs !

// SUR TOUS LES TABLEAUX

ATELIER SUR L'HISTOIRE DE L'ART

Vous êtes directeur d'un prestigieux musée. Vous achetez des peintures de Monet, Picasso ou Léonard de Vinci et constituez des collections. Dans ce jeu d'équipe ludique ponctué de défis, mimes, dessins et sculptures, vous découvrez la vie dans un musée et vous vous familiarisez avec l'histoire de l'art.

// ON N'ARRETE PAS LE PROGRES !

ATELIER HISTOIRE / GÉOGRAPHIE SUR LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

Nous sommes au XIXe siècle, la révolution industrielle est en marche et c'est une véritable course au progrès qui se joue entre les grandes puissances ! Avec votre équipe, produisez vos ressources, bâtissez votre empire, et vivez les premières heures des plus grandes innovations du monde moderne.

// L'ART SE MET AU VERT

ATELIER COP 21 – DÉVELOPPEMENT DURABLE



Depuis toujours la nature est une source d'inspiration pour les artistes. Des toiles impressionnistes aux œuvres contemporaines, elle est partout. Si certains artistes la représentent pour sa beauté, d'autres en revanche mettent en avant sa fragilité; l'art devient ainsi un moyen de sensibiliser aux problématiques environnementales actuelles.

À travers différents jeux et quizz, vous découvrirez comment les artistes voient cette nature.

// L'ŒUVRE MYSTERIEUSE

JEU D'ENQUÊTE EN ÉQUIPE

Dans le milieu de l'art, des histoires circulent sur un « maître des maîtres », un mentor oublié, visionnaire, qui aurait inspiré tous les plus grands peintres impressionnistes. De cet artiste, il ne reste rien, ni esquisse, ni tableau. Toutefois, après de tenaces recherches, vous et votre équipe d'historiens apprenez l'existence d'un tableau mystérieux. Celui-ci pourrait bien être le sien, et dont la valeur si il était authentifié, serait inestimable.

À travers huit parcours d'énigmes qui vous emmèneront dans les secrets des plus grands tableaux impressionnistes, votre œil et votre logique seront vos meilleurs alliés pour lever le mystère de cette toile légendaire.

ACTIVITÉS

2/ ACTIVITÉ MINI-EXPLORATEUR De 3 à 6 ans (Durée 1h)

Cette visite mêlant conte et jeux créatifs est proposée sur réservation aux groupes scolaires et aux centres de loisirs. Elle est également régulièrement proposée au grand public.

À L'ÉCOLE DES PEINTRES

Les enfants découvrent l'école de peinture qui vient d'ouvrir à l'intérieur de l'immense toile du panorama. Le médiateur présente aux enfants un petit personnage : Léonard. Il va leur raconter son histoire. Léonard désirait par-dessus tout devenir peintre ; il se baladait près de la cathédrale de Rouen lorsqu'il rencontra un peintre en plein travail. L'artiste accepta de partager avec Léonard ses secrets sur la peinture. Et à présent, Léonard va partager ses secrets avec les enfants...

3/ LES GOÛTERS DU PANORAMA De 5 à 12 ans.

Au Panorama XXL on fête aussi les anniversaires ! Les enfants de 5 à 12 ans peuvent venir souffler leurs bougies entourés de leurs amis.

Pour vivre un anniversaire inoubliable ! Un médiateur propose une visite contée du panorama « La Cathédrale de Monet » suivi d'un atelier en salle d'animation (l'atelier proposé est adapté à l'âge des enfants).

Après les découvertes passionnantes, place ensuite au gâteau et aux cadeaux !



Chiffres clés

- 1 unique panorama en France
- 35 m de hauteur de la rotonde
- 32 m de hauteur des oeuvres
- 3200 m² : surface de la toile déployée

UN SITE EXCEPTIONNEL

Le Panorama XXL est un lieu culturel spectaculaire situé à Rouen, sur les quais de Seine. Unique en France, il expose les oeuvres de l'artiste Yadegar Asisi, les plus grands panoramas au monde.

LA ROTONDE

Lieu d'exposition original et sensationnel, une « rotonde » provisoire est créée sur les quais rive droite de Rouen. La construction de cette rotonde de 35 mètres de hauteur pour 34 mètres de diamètre est nécessaire à l'exposition des panoramas. À l'intérieur, la toile est suspendue et tendue grâce à des rails situés en haut et en bas de la rotonde.

La toile est composée de plusieurs lais de 32 mètres de longueur, cousus les uns aux autres. Ces lais sont imprimés en Allemagne et installés par l'équipe artistique.

CALENDRIER

Ouverture du Panorama XXL au public avec l'oeuvre « Rome 312, la découverte de la ville éternelle » : 20 décembre 2014

Présentation de l'oeuvre « Amazonia, fascination pour la forêt tropicale » : du 26 septembre 2015 au 22 mai 2016

Présentation de l'oeuvre « Rouen 1431, l'époque de Jeanne d'arc » : du 28 mai 2016 au 10 septembre 2017

Présentation de l'oeuvre « Grande Barrière de corail, le monde merveilleux de la barrière de corail » : 16 septembre 2017 à 27 mai 2018

Retour de l'oeuvre « Rouen 1431, l'époque de Jeanne d'Arc » : du 1er juin 2018 au 30 septembre 2018

Retour de l'oeuvre « Rome 312, la découverte de la ville éternelle » : 5 octobre 2018 au 27 janvier 2019

Retour de l'oeuvre « Amazonia, fascination pour la forêt tropicale » : du 1er février au 26 mai 2019

Présentation de « Titanic, les promesses de la modernité » inédite en France : 1er juin 2019 au 15 mai 2020.

Toile « La Cathédrale de Monet, l'espoir de la modernité » : Dès le 4 juillet 2020.

L'ARTISTE, YADEGAR ASISI

UN MONDE DE PANORAMAS

Né à Vienne, l'artiste Yadegar Asisi a grandi en Saxe et vit à Berlin depuis 1979. En 2003, il a commencé à créer les plus grands panoramas à 360° au monde, qui peuvent atteindre 32 mètres de haut et 110 mètres de circonférence.

Les panoramas géants d'Asisi les plus récents peuvent être visités à Leipzig, Dresde et Berlin. Outre Pforzheim dans le Baden-Württemberg, Rouen en Normandie, Hanovre dans la Basse-Saxe et Wittemberg dans le Saxe-Anhalt de nouveaux lieux d'exposition sont à l'étude en Allemagne et à l'étranger. C'est en 1993, alors qu'il était architecte de l'exposition « Aspiration - Le panorama comme divertissement de masse au XIXe siècle » à la Bundeskunsthalle de Bonn, que Yadegar Asisi découvre le panorama en tant que média.

Depuis, il étudie les possibilités qu'offre ce support et perpétue cette forme d'art. Diplômé de peinture de l'Académie des Arts (aujourd'hui Université des Arts) de Berlin, Asisi apprécie et cultive une approche artistique académique, accordant une grande importance à la perspective, aux couleurs et aux pigments. « Ce n'est qu'après avoir dessiné un objet qu'on peut le comprendre », affirme cet admirateur des peintres de la Renaissance, Andrea Mantegna et Léonard de Vinci.

UN PROCESSUS CRÉATIF UNIQUE

Faisant dialoguer science et art, Asisi compose ses panoramas à partir de données recueillies lors de projets de recherche..

Ces données, fruits d'enquêtes approfondies et d'expéditions photographiques, comprennent environ 50 000 photographies, dessins, esquisses et peintures. Yadegar Asisi s'est ainsi rendu au Brésil pour Amazonia, dans la chaîne de l'Himalaya pour Everest, en Australie pour la grande barrière de Corail ou en Turquie et dans toute la Méditerranée pour Pergamon. Il a également sillonné l'Allemagne et l'Europe centrale pour réaliser Leipzig 1 813 et le Dresde baroque..

À l'aide de storyboards, Yadegar Asisi organise des séances photo avec des acteurs amateurs, des figurants et divers éléments de décor afin de donner vie à des scènes qu'il intègre dans la structure architecturale et topographique de ses panoramas. En accordant une attention toute particulière aux détails scéniques, historiques, architecturaux et topographiques, Asisi réalise ses oeuvres sur ordinateur, et travaille ses images à partir de ses travaux préparatoires et de ceux de son équipe, qui comprend environ 15 assistants. Les images ainsi créées sont ensuite imprimées sur des panneaux de tissu de 3 mètres sur 32, puis ajustées et positionnées dans les rotondes. À l'apogée de ce processus créatif, au moment du vernissage sur les lieux où l'oeuvre va être exposée, Yadegar Asisi apporte, pinceaux et peinture en main, une dernière touche à ses panoramas géants. Pendant ce temps, le système sonore et l'éclairage sont installés et les différentes séquences de jour et de nuit sont réglées jusqu'à obtenir l'atmosphère désirée.





LE GENRE DU PANORAMA

LE PREMIER PANORAMA

Le panorama, inventé en 1785 par le peintre écossais Robert Barker, est un vaste tableau circulaire exposé dans une rotonde, de sorte que le spectateur qui le découvre depuis une plateforme érigée au centre de l'édifice embrasse pleinement l'image qui l'entoure. Suite au succès des premiers panoramas - alors appelés « nature at a glance » ou « la nature en un coup d'oeil » - exposés à Édimbourg et présentant des vues à 360° de la capitale de l'Écosse, ce nouveau type de représentation se répand rapidement en Europe.



UN DISPOSITIF COMPLEXE

Le panorama repose sur un principe d'illusion visant à créer le sentiment d'être transporté au coeur même de l'action ou du lieu représenté. Pour atteindre la plateforme placée au centre de la rotonde, le spectateur parcourt un couloir et des escaliers assombris qui le désorientent. L'éclairage, naturel, provient de verrières situées au zénith et invisibles depuis la plateforme. La toile peinte est généralement précédée d'un faux terrain dissimulant son bord inférieur, tandis qu'au-dessus de la plateforme, un vélum, large pièce de tissu, limite l'angle visuel vertical du spectateur et cache le bord supérieur de la toile peinte ainsi que la toiture du bâtiment.

La réalisation d'un panorama représente un investissement humain et financier important : il faut un certain nombre de mois de travail à une équipe de plusieurs personnes pour produire une toile de 15 mètres de haut et de 150 mètres de circonférence. Une direction artistique forte est nécessaire pour éviter que chacun des peintres ne privilégie une esthétique différente. Un panorama est donc un ouvrage hybride, entre l'art et l'industrie.

UN GENRE FOISSONNANT



Au XIXe siècle, l'essor des panoramas conduit à une diversification de ce genre pictural en plusieurs sous-catégories dont les techniques varient. Papiers peints panoramiques, Diorama, moving panoramas, Maréorama, Cinéorama ou Cyclorama connaissent un succès variable avant d'être progressivement détrônés par le cinéma. Le Néorama, inventé par Jean-Pierre Alaux pour définir ses vues panoramiques d'intérieurs d'architectures, est le genre le plus proche des panoramas originels.



DES SUJETS VARIÉS

Chronologiquement, les premiers panoramas prennent pour objet la ville même dans laquelle ils sont exposés. Dans le contexte de la première révolution industrielle qui transforme le paysage urbain, les panoramas permettent aux visiteurs de se réfugier dans une ville imaginaire et idéalisée. Au XIXe siècle, le thème de la guerre envahit les représentations picturales qui deviennent alors des outils de propagande pour les nations européennes dans lesquels elles sont exposées. C'est ensuite l'exotisme qui rencontre les faveurs du public : villes patrimoniales et paysages lointains sont une invitation au voyage mais également une promotion de la politique coloniale des pays.

UN ÂGE D'OR FRANÇAIS

Les premiers panoramas parisiens sont créés aux alentours de 1800 en bordure du boulevard Montmartre par l'armateur américain James Thayer, qui leur consacre deux rotondes séparées par une ruelle couverte, le « Passage des Panoramas ».

Le premier tableau, présenté comme un « tableau sans bornes », est une vue de Paris et de ses environs depuis le haut du palais des Tuileries, tandis que le second illustre l'évacuation de Toulon par les Anglais en 1793. Devant le succès de cette première entreprise, le peintre Pierre Prévost et James Thayer ouvrent un nouveau panorama près de l'Opéra, dont la rotonde de 23 mètres de diamètre sur 16 de hauteur accueille un public nombreux.

Alors que Paris devient la capitale du panorama, les dimensions des toiles sont standardisées en 1850 afin de leur permettre de circuler, si bien qu'entre 1870 et 1900 on estime à 100 millions le nombre de visiteurs de panoramas en Europe.

AU XXI^E SIÈCLE - LES PANORAMAS DANS LE MONDE

Malgré cette richesse historique, aucune toile ne demeure aujourd'hui exposée en France. Deux Néoramas de Jean-Pierre Alaux datant de 1827 et 1828 et représentant l'intérieur de l'abbaye de Westminster et de la basilique Saint-Pierre de Rome sont conservés au musée du Louvre depuis 1833.

La plupart des panoramas anciens (antérieurs à 1940) visibles dans le monde sont répartis entre les États-Unis, la Belgique, la Suisse et l'Autriche, les plus reconnus - pour leur ancienneté ou leurs qualités artistiques - étant ceux de Thoune, Lucerne et La Haye. Le genre ayant connu un renouveau après la Seconde Guerre mondiale, on dénombre aujourd'hui une trentaine de panoramas récents à travers le monde.

UN GENRE REVISITÉ PAR LES ARTISTES CONTEMPORAINS COMME YADEGAAR ASISI

Depuis le début des années 2000, plusieurs artistes contemporains redonnent au genre du panorama ses lettres de noblesse et le modernisent en mêlant techniques traditionnelles et nouveaux média (photographie, images numériques, impressions sur toile...). Le plus renommé de ces artistes est sans conteste Yadegar Asisi, peintre et architecte de formation dont les œuvres - les plus grandes du monde - d'abord créées pour les Panomètres de Leipzig et Dresde, puis le Pergamon de Berlin, attirent plusieurs centaines de milliers de visiteurs par an.



PANORAMA XXL
YADEGAR ASISI

360°
PANORAMA XXL
YADEGAR ASISI



2519

LA RÉGIE DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Le Panorama XXL forme, avec l'aitre Saint Maclou, l'Historial Jeanne d'Arc et le Donjon de Rouen, la Régie des Équipements Culturels de la Métropole Rouen Normandie. La volonté de cette entité est de proposer de nouveaux concepts de visite qui amènent le public à vivre des expériences patrimoniales uniques.

L'AÎTRE SAINT MACLOU

Lieu emblématique du patrimoine rouennais, classé Monument Historique en 1862, l'aitre Saint-Maclou est l'un des derniers cimetières à galeries subsistant en France. Il est le deuxième monument le plus visité de la ville après la Cathédrale et accueille plus de 300 000 visiteurs par an.

Après une opération de restauration sans précédent menée par la Métropole Rouen Normandie, l'aitre Saint-Maclou est un véritable joyau du patrimoine à redécouvrir. Le visiteur ne restera pas insensible à la beauté de ses façades, de ses décors macabres en bois sculptés et de ses charpentes et menuiseries. La cour des prêtres et le passage Géricault, grâce au charme et à la sérénité qui en dégagent, sont autant propices à la visite qu'à la flânerie.

Véritable respiration dans la ville, l'aitre Saint-Maclou offre à ses visiteurs un voyage hors du temps.

Aujourd'hui, l'aitre Saint-Maclou accueille la Galerie des Arts du Feu dont la vocation est la valorisation des métiers d'art, la galerie d'art contemporain Telmah et un restaurant le café Hamlet.

De nombreuses animations et visites sont proposées toute l'année dans l'aitre Saint Maclou.

La cour de l'aitre Saint-Maclou est ouverte aux visites libres tous les jours.

Pour en savoir plus : www.aitresaintmaclou.fr

LE DONJON DE ROUEN

Premier Escape Game de France dans un monument historique en 2017, le Donjon de Rouen prend un virage à 360°.

Depuis l'automne 2019, le Donjon de Rouen a fait son grand retour avec le concept d'hyper escape game. Nouveau jeu, nouveau scénario. Toujours historique mais résolument numérique. Ici, plus question d'escape game traditionnel : la VR se mêle au réel.

De 3 à 6 joueurs, les énigmes du vieux Paul plongent les joueurs au cœur de la guerre de cent ans.

Pour en savoir plus : www.donjonderouen.com

L'HISTORIAL JEANNE D'ARC

L'Historial Jeanne d'Arc est situé dans les magnifiques locaux de l'Archevêché.

Ce bâtiment d'une grande qualité architecturale abrite un parcours numérique spectaculaire.

C'est à l'Historial Jeanne d'Arc que se joue le second procès de Jeanne d'Arc pour rétablir son innocence. Soyez acteur et juge de l'enquête judiciaire la plus célèbre de l'histoire de Rouen !

Témoins, reconstitutions et effets audiovisuels vous emporteront pour une expérience inédite en immersion au cœur du XV^e siècle. De

ses actions militaires pour la reconquête du trône de France à son supplice sur le bûcher, vivez une histoire épique et captivante à travers les salles médiévales d'un monument historique.

Partez ensuite à la rencontre de ceux qui ont fait son histoire et interrogez-les dans un tête à tête virtuel pour découvrir les mille facettes de notre héroïne. Après votre visite, ses mythes et ses légendes n'auront plus aucun secret pour vous.

Pour en savoir plus : www.historial-jeannedarc.fr

LE PANORAMA XXL EST UN ÉQUIPEMENT CULTUREL DE LA MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION NORMANDIE ET LA MATMUT

La Métropole Rouen Normandie

www.metropole-rouen-normandie.fr

Regroupant près de 500 000 habitants et 70 communes autour de Rouen, sa magnifique ville-centre, rayonnant sur un bassin de 750 000 emplois, la Métropole Rouen Normandie est la métropole du nord-ouest de la France et la capitale de la Normandie, dont elle est la locomotive économique. En charge de grands services publics (eau, transports en commun...) qui sont au cœur de sa raison d'être, la Métropole Rouen Normandie est une collectivité de la proximité et du quotidien, solidaire des communes qui la composent.

Par ses prérogatives, elle s'affirme aussi comme une collectivité motrice, que ce soit sur des sujets d'intérêt national (grandes infrastructures par exemple) ou en assumant un rôle d'entraînement pour tout le territoire régional à travers la mise en oeuvre, en lien avec ses différents partenaires, d'un projet de développement ambitieux et fédérateur au bénéfice de son territoire et de l'ensemble de la Normandie. Dans les grands domaines du développement économique et de l'aménagement du territoire, ce projet entend relever les paris de la transition écologique et économique (diversification, innovation) pour construire une véritable éco-métropole au service de l'emploi et de la qualité de vie, et placer Rouen parmi les grandes aires urbaines dynamiques de France.

Derrière la marque Enjoy Rouen Normandy, bannière collective du territoire, elle est une collectivité de rayonnement, avec des équipements (Panorama XXL, Historial Jeanne d'Arc, Zénith, Palais des Sports - Kindarena...), des animations (Cathédrale de lumière) et des grands événements (Normandie Impressionniste, Armada...) d'envergure nationale et internationale. Enfin, les richesses de son patrimoine historique et naturel entre Seine et forêts contribuent à en faire une destination touristique d'exception.





LA RÉGION NORMANDIE WWW.NORMANDIE.FR

Une position géographique exceptionnelle, un cadre de vie remarquable, une économie innovante et une population accueillante. Telle est la Normandie : ouverte sur le monde et sur l'avenir. Terre accueillante pour des milliers de touristes, la Normandie est aujourd'hui la région la plus connue au monde, après la Californie.

Sa réputation, portée bien au-delà de ses frontières, s'est construite autour de ses paysages et de ses lumières, rendus célèbres par des peintres et des écrivains de grande renommée, de son histoire passionnante et de son riche patrimoine (les Vikings, le Mont-Saint-Michel, les plages du Débarquement...), mais aussi de sa gastronomie et de son art de vivre (cidre, Calvados, fromages...). La Normandie a su valoriser ses atouts naturels – mer et campagne – en développant des filières dynamiques comme l'agroalimentaire, le cheval, le nautisme et, demain, les énergies marines renouvelables. Elle s'appuie également sur la notoriété de ses industries (automobile, aéronautique, pétrochimie, énergie, pharmacie...), sans cesse régénérées par de fortes capacités en matière de recherche et d'innovation, qui lui valent d'être en pointe dans d'autres domaines: numérique, matériaux, applications liées à la santé... De l'impressionnisme à Marcel Duchamp, des ensembles de musique baroque aux festivals de musiques actuelles, de Gustave Flaubert aux metteurs en scène contemporains reconnus au niveau national, la culture est au coeur de la Normandie. La Région s'emploie à faire vivre la culture sur tout son territoire et pour tous. Ses interventions portent sur le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel, le livre et la lecture, l'art contemporain, les équipements culturels, les actions culturelles, ainsi que la valorisation de son patrimoine dans toutes ses dimensions. C'est dans ce contexte que la Région accompagne activement le Panorama XXL, équipement qui contribue à l'attractivité de son territoire.



LA MATMUT WWW.MATMUTPOURLESARTS.FR

La solidarité et le partage sont des valeurs fortes de l'esprit mutualiste, qui sont également présentes dans la culture. Ainsi, en s'engageant dans le domaine culturel, le Groupe Matmut a l'ambition de participer à rendre l'art accessible à tous. L'entreprise développe depuis plusieurs années une politique culturelle dynamique sur tout le territoire, à travers Matmut pour les Arts.

Encourager l'émergence de talents, accompagner les projets innovants, nouer des partenariats avec des structures culturelles reconnues afin de rendre l'art et la culture accessible à tous, tel est le sens donné à l'ensemble des opérations menées par Matmut pour les arts. Cet acte citoyen au bénéfice du grand public, de ses sociétaires, délégués et salariés permet au Groupe Matmut de participer au rayonnement des villes et des régions. Le soutien qu'apporte le Groupe Matmut au Panorama est une des preuves de son implication dans la vie économique de la ville de Rouen et de son agglomération.

À propos de la Matmut

A propos du Groupe Matmut Avec plus de 3,9 millions de sociétaires et 7,4 millions de contrats d'assurance gérés, le Groupe Matmut est un acteur majeur sur le marché français de l'assurance. Il offre à tous – particuliers, professionnels, entreprises, associations – une gamme complète de produits d'assurance des personnes et des biens (auto, moto, bateau, habitation, responsabilités, protection de la famille, santé, protection juridique et assistance) et de services financiers et d'épargne (crédits auto, projet, assurance emprunteur, livret d'épargne, assurance vie...). Le Groupe Matmut compte aujourd'hui 6 300 collaborateurs. La SGAM Groupe Matmut a réalisé un chiffre d'affaires de plus de 2,2 milliards d'euros en 2019. Plus d'informations sur matmut.fr et presse.matmut.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

PANORAMA XXL

Quai de Boisguilbert, 76 000 Rouen

(+33) 2 35 529 529

informations@panoramaxxl.com

www.panoramaxxl.com

Suivez-nous sur :

Accès

En train :

Gare SNCF Rouen Rive Droite (1 h 10 depuis Paris Saint-Lazare)

En bus :

TEOR 1, 2, 3 : arrêt Pasteur-Panorama / TEOR 4 : arrêt Belges

En voiture :

Accès par les quais, parking des marégraphes gratuit pendant 3h (sur présentation du ticket à l'accueil du Panorama XXL).

En car :

Parking des marégraphes au pied du Panorama XXL gratuit pendant 3h (sur présentation du ticket de parking à l'accueil du Panorama XXL). Parking pour cars de tourisme gratuit Quai Émile Duchemin.

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche, 10h - 18h du 1er septembre au 30 avril et 10h - 19h du 2 mai au 31 août.

Fermeture annuelle les 25 décembre, 1er janvier et 1er mai.

Tarifs

Tarif plein : 9,50 € / Tarif réduit : 6,50 €

Tarif tribu (4 personnes dont 2 adultes et 2 enfants) : 26 €

Le Grand Tour : 4 € / Mini-explorateur : 4 €

Ateliers : 4 € / Les Goûters : 12 €

Pour les tarifs scolaires, groupes adultes et professionnels : contacter le service réservation par mail à reservation@panoramaxxl.com

Billet couplé combinant Historial Jeanne d'Arc et Panorama XXL (validité d'un mois) :

- Tarif plein : 15 €
- Tarif réduit : 12 €
- Tarif tribu (4 pers. comprenant 2 entrées adultes et 2 entrées jeunes de moins de 18 ans) : 44 €

Relations presse

PANORAMA XXL

Service Communication

Anne TIERCELIN

anne.tiercelin@metropole-rouen-normandie.fr

(+33) 2 35 52 48 03 / 06 19 14 71 32

www.panoramaxxl.com

YADEGAR ASISI

Karsten Grebe

Relations Publiques, asisi F&E GmbH

karsten.grebe@asisi.de

(+49) 30 69 580 86 12 / www.asisi.de