

## TOILES EN SERIES

---

**NIVEAUX** : cycle 2 - cycle 3 (6 - 11 ans)

**DOMAINE** : Arts visuels

**OBJECTIFS** : Expérimenter les techniques de la peinture impressionniste, se familiariser avec le vocabulaire du peintre et découvrir le principe de la série picturale.

**DUREE** : 1h

**DEROULEMENT** :

- **Avant l'activité** : aborder les thèmes de l'impressionnisme, des séries picturales et présenter Claude Monet.
- **Pendant l'activité** : les élèves jouent les peintres impressionnistes et doivent produire une toile qui constituera une série. Chaque élève peint sa propre version du Bassin aux nymphéas de Claude Monet.

### | MATERIEL NECESSAIRE :



Papier 160G



Pinceau plat



Peinture bleu, verte,  
blanche + couleur au  
choix pour les fleurs



Palette / pots



Eau

*Conseils : Guider les élèves étape par étape dans leur production en faisant la démonstration devant eux.*

*Attention ! L'eau ne sert qu'à nettoyer le pinceau entre les changements de couleurs. Ne pas diluer la peinture avec (la feuille risque se déchirer !). A l'inverse inutile de mettre trop de peinture.*

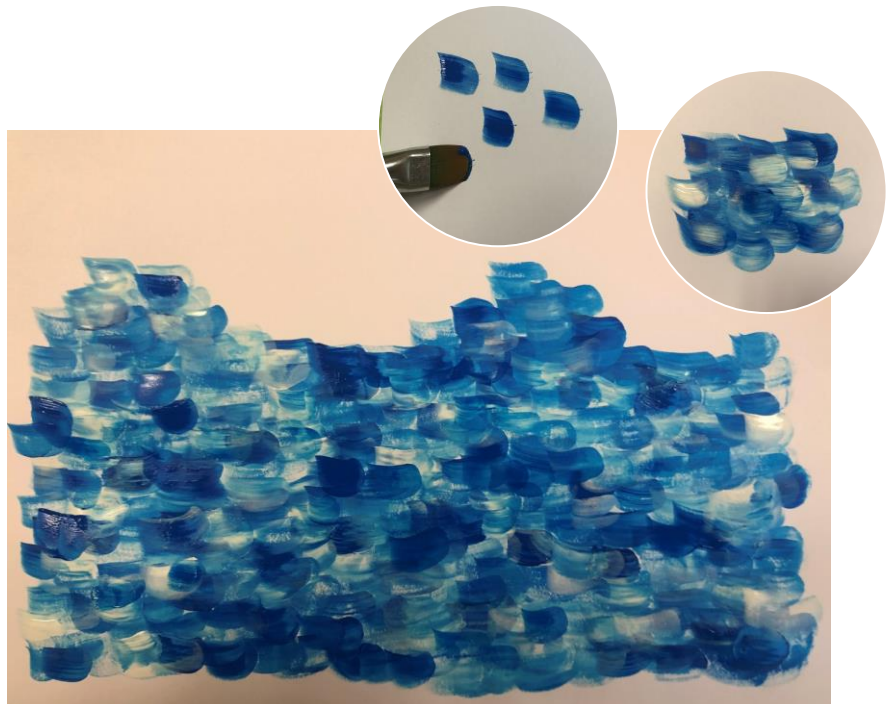
## ETAPE 1 : LE BON GESTE !

Positionner la toile **en format paysage**. Faire prendre le pinceau et s'exercer sans peinture à peindre par touches (vérifier que tout le monde a le bon geste). Les élèves doivent tenir le pinceau à plat penché sur la feuille. Veiller à ce que les élèves n'écrasent pas le pinceau contre la feuille.



## ETAPE 2 : L'EAU DU BASSIN

Faire le plan d'eau en bleu avec la **peinture acrylique**. Comme pour toute la toile on peint par **touches visibles**. C'est l'une des caractéristiques de la peinture **impressionniste**. Ces touches sont à réaliser dans le même sens : touches horizontales. Après avoir effectué les touches de bleu, ajouter du blanc au bleu pour obtenir différentes **nuances** et ainsi créer un  **camaïeu**. Pour cela déposer le blanc par touche directement sur la toile (le mélange bleu/blanc se fait donc sur la feuille). Laisser une marge blanche tout autour et 1/3 d'espace blanc en haut pour pouvoir peindre la suite.



*Conseil : ne pas trop repasser sur les touches déjà réalisées au risque de perdre cet effet de touches visibles*

### ETAPE 3 : LE REFLET DES ARBRES DANS L'EAU

Faire les reflets des arbres dans l'eau en vert. Travailler de nouveau par **touches**. Cette fois-ci cependant réaliser des touches verticales. Comme pour l'étape précédente mettre un peu de blanc (ou de jaune) par touche dans le vert pour obtenir des **nuances**. Là encore laisser une marge blanche en haut et sur les côtés.



### ETAPE 4 : LES FEUILLES DE NENUPHARS

Faire les feuilles des nénuphars en vert (ou en mélangeant du bleu au vert pour avoir un vert plus soutenu que pour les reflets des arbres). Utiliser le côté fin du pinceau. Possibilité de rajouter dans un second temps un petit peu de jaune à même la toile sur les feuilles de nénuphar qui viennent d'être réalisées. Faire des feuilles de nénuphar à trois endroits (deux dans l'eau et un dans le reflet des arbres) comme proposé ici ou laisser les élèves en faire autant qu'ils le souhaitent.



*Conseil : Attention à ne pas faire trop de nénuphars sinon on ne verra plus que c'est un bassin d'eau !*



## ETAPE 5 : LES FLEURS DE NENUPHARS

Faire les fleurs des nénuphars avec une couleur au choix (sauf bleu et vert pour qu'elles soient bien visibles). Peindre d'abord les pétales. Pour les réaliser il suffit de faire 4-5 traits avec le côté fin du pinceau. Ensuite faire le centre du nénuphar d'une autre couleur. Pour créer le cœur des fleurs il faut simplement venir déposer un point de peinture au centre.



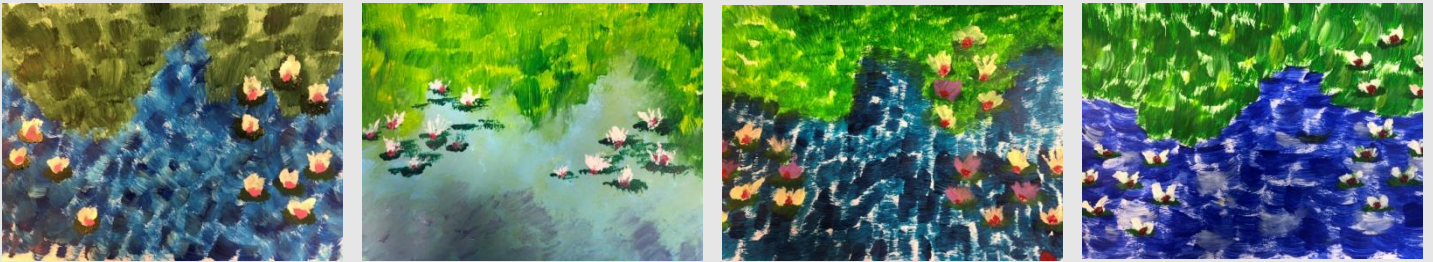
## ETAPE 2 : LA SIGNATURE

Signer son tableau avec ses initiales ou son prénom en bas à droite au feutre (plus facile à manier qu'un pinceau plat pour les élèves).



*Astuce : Pour obtenir des tableaux aux tonalités variées utiliser différentes nuances de bleus et de verts. Sinon créer différents bleus et verts à partir d'une même nuance tout simplement en ajoutant plus ou moins de blanc. Ainsi des élèves utiliseront des bleus foncés et d'autres des bleus clairs (idem pour le vert) afin d'avoir une série bien colorée.*

## Exemples de réalisations :



Nymphéas réalisés par une classe venue participer à l'atelier Toiles en série au Panorama XXL en septembre 2020.

## APRES L'ACTIVITE

### | OBSERVATION ET INTERPRETATION

Faire observer les tableaux de plus ou moins près aux élèves. Le motif est-il plus facilement visible de loin ou bien de près ? Mettre en parallèle avec des tableaux impressionnistes (faire, par exemple, la même expérience à partir de tableaux de Monet imprimés).

Faire réagir les élèves sur leurs tableaux ; quelles sont leurs impressions face aux différentes versions ? Les faire réfléchir autour de la question des jeux de lumières. Associer différents moments de la journée ou différentes saisons de l'année à tel ou tel tableau et s'interroger sur le pourquoi de ces impressions (les couleurs chaudes renvoient-elles plus à l'été ou à l'hiver ? les tons foncés suggèrent-t'ils plutôt le crépuscule ou l'après-midi ? etc.).

### | JEU ET DECOUVERTE

Faire deviner aux élèves de combien de tableaux se composent les grandes séries picturales suivantes :

- *Les Nymphéas* de Monet (environ 300 toiles)
- *Les Cathédrales* de Monet (30 toiles)
- *Les Tournesols* de Van Gogh (7 toiles)
- *La montagne Saint- Victoire* de Cézanne (87 toiles)
- *Les Saisons* d'Arcimboldo (4 toiles)
- *Les Trente-six vues du mont Fuji* de Hokusai (Attention au piège ! 46 estampes)
- *Les chiens jouant au poker* de Coolidge (9 toiles)
- *L'Empire des lumières* de Magritte (17 toiles)

- *L'enfant malade* de Munch (6 toiles), etc.

Pour chaque série montrer un ou plusieurs tableaux, laisser un peu de temps pour que les élèves (seuls ou en équipes) écrivent leur réponse sur une ardoise ou autre support et donner la réponse (1 point pour la réponse la plus proche, 5 points pour la réponse exacte). Par le jeu les élèves se familiarisent avec le principe de la série et découvrent d'autres œuvres et artistes.

## | ACTIVITE ARTISTIQUE

Créer un cadre pour son tableau avec le matériau de son choix (papier, carton, etc.) et le décorer (feutres, crayons de couleur ou peinture). Selon l'âge possibilité d'aller plus loin en organisant l'exposition des œuvres réalisées. Les élèves rédigent le cartel (nom / prénom, titre, date, dimensions, ...), choisissent le lieu où exposer, décident de l'accrochage (accrochage sur plusieurs lignes ou sur une seule, accrochage espacé ou au contraire plus tassé, ...) et peuvent même aller jusqu'à ouvrir leur exposition à des visiteurs (autres classes ou parents par exemple). L'idée est d'appréhender le fonctionnement d'un musée ou d'une galerie et d'expérimenter simplement les enjeux de scénographie et muséographie.

*Variante* : Prendre en photo chaque tableau réalisé et créer un musée virtuel sur le site internet de l'école. Une autre option consiste à filmer les tableaux des élèves et faire une visite virtuelle de l'exposition qu'ils ont créée.